



ПОБЕДИТЕЛИ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ-2016

№4(55)

Апрель 2018

Информационно-познавательная газета
для детей, учителей, родителей



газета
«Переплет»
школа № 24
Горноуральский



Что только не найдете,
Нам есть, чем поделиться!
В цветастом «Переплете»,
На золотых страницах.



В этом номере:

- ◆ История создания школьной газеты—стр.3-4
- ◆ Нам пишут и нас поздравляют—стр.5
- ◆ Науку—в массы! - стр. 6-7
- ◆ Где батарейки превращаются в велосипед—стр. 8-9
- ◆ В мире профессий и путешествий—стр. 10-11
- ◆ Опыт участия в конкурсе «ЮнГа+» - стр. 12-13
- ◆ Литературное творчество—стр.14-15

Юбилей газеты

История создания

От «Пробы кисти и пера» к полноценной газете

Начало было положено в далеком 2002 году. Завуч, руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы, человек, влюбленный в печатное слово, Светлана Николаевна Хмелева предложила создать в школе клуб любителей словесности по аналогии с Клубом математиков. Предложили его вести Елене Александровне Вяткиной. К тому времени среди учеников были такие, кто очень любил писать всякого рода сочинения, они публиковались в районной газете, участвовали в творческих конкурсах. Объединение назвали «Проба кисти и пера», раз в месяц публиковали заметки, рассказы, стихи.

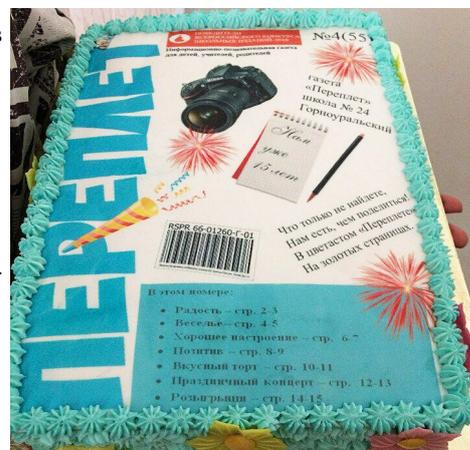
Публикация – это листочки, развешенные на плитах возле кабинета директора. Каждому автору предлагалось написать о себе небольшое эссе, проиллюстрировать собственный опус или просить кого-то из «художников». Дело пошло на лад. Листочки читали и рассматривали, хвалили, критиковали, авторы получали свою «минуту славы». Самые активные дети «Пробы кисти и пера»: Маша Алексеева, Люда Венгер, Катя Белоусова, Соня Устюгова, Настя Серегина, Инна Шмелева. Это дети-выпускники 2003 года. К ним активно подключились десятиклассники: Оксана Финадеева, Наташа Лобурец, Саша Семейкина, Вова Вяткин. А также ученики, которые были еще моложе: Лена Бунькова, Оля Семейкина, Таня Харламова, Леня Вяткин.

Стихи и рассказы, заметки и наблюдения, выставки стихов и рисунков в стиле граффити – все было прочитано и просмотрено детьми и взрослыми. На этой волне в гости в школу приезжали поэты: Евгений Туренко, Вадим Осипов, Петр Радимов. Алек-

сандра Семейкина стала победителем в региональном конкурсе «Серебряное перышко» в 2004 году.

Одни юные писатели уходили из школы, на смену появлялись другие. Большой след в истории газеты оставили дети- выпускники 2010 года. Креативные, энергичные, отзывчивые дети! Что только не сочинили и не нарисовали, а также сверстали и сфотографировали. Именно с ними появилась печатная «Радуга», которая пришла на смену настенной «Пробе кисти и пера». Света Бугуева, Диана Рахимова, Даша Зудова, Настя Сизова, Андрей Вяткин, Алена Шубина, Даша Бычкова, Никита Бабин, Владислав Тришкин. Создавали творческие книжки, рисовали логотипы «Радуги» и «Веселой горки», придумывали сценарии. Газета выходила раз в месяц на 4-х страничках. Неоценимую помощь в дизайне и верстке первых «Радуг» оказала Настя Артемьева, каждый номер не походил на другой, шаблон подбирался в зависимости от содержания статей. Быстро и качественно писала статьи Лиза Челнокова, сидели иногда до позднего вечера за монитором, правили статьи, рисовали диаграммы. Активным юным корреспондентом был Андрей Губин. Именно ему принадлежит идея поехать в Москву на Конкурс школьных изданий. Когда пришло приглашение после регистрации на сайте Портала школьной прессы, он произнес историческое: «А я бы поехал!». Страшно, непривычно, но рискнули и получили заряд уверенности в своем деле после поездки в Москву в 2009 году.

С того времени посещение финальных мероприятий стало для нас традиционным, подружилось с большим количеством людей. Надо отдать должное нашему директору Татьяне Михай-



ловне, человеку, который только поддерживает и помогает осуществляться задуманному. Будь на ее месте другой человек, ничего бы мы не увидели: ни Москвы, ни Екатеринбурга. Смелый человек и позитивный. Нашу газету читает от корки до корки. А детям выпуска 2010 большое спасибо за их огромный труд, отзывчивость и творческую жилку. Классному руководителю этих детей двойное спасибо за то, что поощряла в детях журналистскую активность. Много раз Нина Александровна выручала нас и тем, что без условий давала нам свой фотоаппарат. Иногда срочно, без промедления, нужен снимок для газеты. У нас же ничего не было своего.

Вслед за этим выпуском пришли в газету ребята – выпускники 2012 года. Роза Мамедова, Катя Михайлова, Оля Дербушева помогли своими заметками, помогли с версткой. Самая яркая из них Алена Кубышко, писательница и художница. Болеющая всей душой за дело, безотказная и ответственная! Ее рассказами зачитывались, на примере некоторых предложений детям демонстрировала, например, эпитеты, экспрессию, метафоры. Газета многое приобрела с ее приходом в редакцию.

Третьим коллективом юных журналистов стали девочки и мальчики, выпускники 2017 года. За 7 лет ими сде-

Школьной газете—15 счастливых лет!

школьной газеты «Переплет»



лано супермного, занимались всем: логотипами, версткой, брали интервью, рисовали иллюстрации. Участвовали в Малой Большой игре по созданию Коллективной повести, представляли школу на Большой Игре в Москве. Ваня Пестриков – самый достойный капитан, Алеша Быков удивлял своими философскими «размышлизмами», Сережа Кондюрин – лучший верстальщик. Катя Моденова, Наташа Кропачева, Ксения Малафеева, Наташа Доциенко, Маша Кропачева, Даша Фу-Вун-Джан – незаменимые помощники в Кулинарном театре (купить продукты, приготовить, описать, сочинить оды блюдам, разместить все в электронных тетрадках технически правильно и без ошибок). Алиса Килякова была лицом обложки

(номер «Здоровье нации»), Паша Бельников играл Вободаева из КП, Настя Шишкова – Марина, у которой «челка ласточкой». Именно с этими детьми мы переименовали газету в сентябре 2014 года после того, как увидели на Конкурсе школьных изданий 15 «радуг». Провели опрос на лучшее новое название среди детей и взрослых. Каких нам только не предлагали: «Стимул», «Свежая строка». Всего было более 50 предложений. Долго спорили между двумя названиями: «Переплет» и «Стимул». Уже было согласились на второе, но тут одна девочка топнула ногой и сказала: «Переплет и точка». Этой девочкой была Наташа Доциенко, а название нам подбросила Маша Алексеева, выпускница, сыгравшая главную роль в создании школьной газеты. С ее «Декабря» все и началось.

Что имеем сегодня в запасе?

- 55 печатных номеров газеты «Переплет»;
- 12 номеров «Веселой горки»;
- Летняя школа журналистики;
- Участие в КШИ 9 раз; в МБИ 5 раз;
- ПрессКод;



- Слет юнкоров Свердловской области «Хорошая погода»;
- Посещение агрокомплекса «Горноуральский», поликлиники;
- Фестиваль молодежной журналистики «Тайм Код»;
- Интервью с начальником УО Горноуральского округа А. В. Луневым;
- Поездка в Министерство Образования Свердловской области. И многое другое.

В последние 15 лет мне бывало трудно, иногда страшно, иногда обидно, порой смешно, но всегда интересно. Желаю нашей газете еще больше счастливых и успешных лет.

Е.А. Вяткина, куратор школьной газеты.

Фото Ю. Шитова, 9а кл.



Нам пишут

Поздравления с юбилеем

У меня образование - журфак УрГУ. 2013 г. Совсем не помню, чтобы я писала что-то в школьную газету.

Меня больше увлекало делать самостоятельные тематические стенгазеты - в них больше творчества было: и рисование, и работа с материалами, фактурой, фотографиями. И контент никак не подвергался корректуре. Можно было самостоятельно придумать какую-то тему, подобрать материалы из газет, самой насобирать какие-то факты. И потом повесить всем на радость. Помню было что-то ко дню святого Валентина, про привычки одноклассников, к экзаменам и другие.

Я считаю, что газета для школы - это, безусловно, хорошо. Это развивает эрудицию, расширяет кругозор, т.к. приходится искать материал для подготовки публикации. Улучшает навыки общения, когда добываешь инфор-



мацию или комментарий по проблеме. И, что очень важно сегодня, учит непредвзятому изложению событий. В современном мире, где популярные блогеры уже конкурирует с федеральными СМИ, многое построено на эмоциях и личном мнении, личном отношении. В то время как в журналистике всё должно основываться на фактах, доводах, логических связях. Автор

должен дать возможность читателям самим выработать свое отношение к проблеме, а не навязывать свою точку зрения. Думаю, эти ценности нужно прививать с детства и учить отличать личное отношение, мнение от фактов.

Также думаю, что любая внеклассная работа - это хорошо, т.к. позволяет лучше раскрыться учащемуся, показать себя с другой стороны. Хотелось бы передать привет и благодарности: Елене Николаевне - за высокий уровень знания языка и привитое бережное отношение к языку, Нине Викторовне - за умение считать и рассуждать логически, Надежде Васильевне - за любовь к чтению и поддержку!

Татьяна Харламова,
выпускница школы 2007 г. Фото автора.

Газете школьной уже целых 15 лет! Поздравляю вас! Такой гигантский массив работ и материалов, огромный труд... Но самое главное - это показатель того, насколько ваш проект интересен всем!

Хочется пожелать только дальнейших успехов, чтобы юбилей был не последним! К сожалению, приехать на праздник не могу (да и газетный вклад мой был совсем крошечный), но радуюсь за Вас всех.

Наших учителей вспоминаю с теплом. И хотя давно не была в нашей школе, всегда хочется, чтобы у них просто, по-человечески, всё было хорошо, а здоровья хватило на долгие годы: и Галине Викторовне, и Елизавете Александровне, и Татьяне Михайловне, и Нине Поликарповне, Елене Георгиевне и Вам, и всем-всем-всем! Пожалуйста, передайте привет всем!

Мария Алексеева, выпускница школы 2003, одна из тех, с кем начинали делать школьную газету.



С Машей Цейзер в августе 2017. Это в пригороде Дрездена. Место называется Бастай - Саксонская Швейцария. Всем привет и от Маши. Она живет в Дрездене, учится, рисует и играет/поет в музыкальной группе.

Бездомный философ

Эссе на тему

Вандализм: разрушение прошлого или созидание будущего?

Это и то, и другое. Как заявлено в теме. Вандализм, безусловно, что-то разрушает. А разрушение происходит на почве желания созидать что-то новое. Так как старое мешает, от него и избавляются. Другой вопрос. Правильно ли поступают? Не думаю, что я могу указывать и утверждать, но точку зрения я все же имею право высказать. Вандализм – это плохо (и на этом можно было бы закончить, но нет). Здесь самое главное – это то, что нужно и можно считать вандализмом. Разрушение памятников, сломанные кресты, ругательные надписи на зданиях – это весьма популярная часть термина «вандализм». Но зачастую к нему относят совершенно противоположные вещи. Например, уличное искусство, появившееся буквально недавно (все же 70-80 лет для истории жизни людской – это не так уж и много). И это течение действительно прекрасно. Народ самовыражается. Когда люди и государство друг друга не слышат, первые изливают свой крик в произведениях искусства. Достаточно популярный пример – это Бэнкси. Звезда стрит-арта. Весьма противоречивая личность. Для одних: он вандал, что не удивительно, ведь его работы имели весьма вольный и провокационный характер. Для других – эталон, пример для подражания. Человек, способный выражать свои мысли и эмоции на стенах города, не боясь, что его высмеют или поймут. И притом, он и по сей день находится в состоянии инкогнито. Конечно, он не один такой.

Эти люди творили свою историю творчества в разных местах. Создавали поистине прекрасные произведения. В процессе их пытались поймать и считали вандалами. А все почему? Верно! Со стороны не всегда ясно, к какой

группе относится «новенький» в этом деле. Поэтому «чистят» всех, что я весьма хорошо понимаю. Люди и государство не желают получать новую головную боль в виде некоторой «опухоли» страны. И весьма уместным будет высказывание Вольтера «Только тот имеет силу созидать новое, у кого есть смелость быть абсолютно отрицательным». Примерно в таком положении и приходится находиться уличным художникам и прочим людям творче-



ства, что ищут самовыражения в необычных направлениях.

Правда, хоть государство и боролось в свое время с уличным «вандализмом» (все про то же уличное искусство), но вот обычные люди вполне адекватно реагировали на поведение уличных художников и даже восхищались ими. Впоследствии самим Бэнкси была организована его первая персональная выставка под названием «Экзистенциализм» в 2002 году. И о чудо! На нее пришло огромное количество народу. В их числе было много знаменитостей. Как пример: Анджелина Джоли и Брэд Питт.

Вандализм – это громкое слово. Все же не любое проявление подобного поведения можно считать вандализмом, таким примером служит стрит-арт. Стоит хоть как-то разграничить то, что действительно является вандализмом, а что ошибочно принимают за него. Это мы сейчас и попробуем сделать. И так, есть некоторые границы: безопасность государства, населения

страны и его жизнедеятельности; религиозные и идеологические мировоззрения не должны принижаться и оскорбляться. Это два момента, которые я хотел бы выделить особенно, углубляться я не буду, и скажу лишь поверхностно.

Если подобная деятельность угрожает жизни, или нормальному функционированию транспорта и иных важных объектов жизни людей, то это уже вандализм. А также, если подобное прямо оскорбляет религию, призывает к чему-то противозаконному. И хоть за стрит-артом иногда проследживается такой грешок (тот же Бэнкси), все искусство «загрязнять под одну гребенку» нельзя.

В процессе конспектирования вузовской литературы я набрел на одну фразу в работе Макогоненко Г. П., связанную с Русским просвещением и литературных направлениях 18 века: «Настоящий художник всегда открывает новое». И если относиться к «спорной» деятельности людей как к творчеству художника, то вполне можно считать это созиданием будущего, однако это уже нельзя будет причислить к вандализму. Хоть разграничение – это весьма сложная задача в данном вопросе, но пытаться все же стоит. Иначе мы просто ограничиваем пути развития собственного гения, покрывая их же пресловутым стереотипом и предвзятым мнением о том, что все это, несомненно, будет нести зло и разруху обыденному укладу жизни. И именно поэтому я призываю всех и каждого: не мыслите узко, всегда пытайтесь найти иную точку зрения, другой угол. Последовав моему совету, вы определенно добьетесь успеха в наблюдении, анализе и прочих «плюшках» жизни.

Алексей Быков, студент РГППУ.

Фото: из Интернета, рисунок Бэнкси, звезды стрит-арта.

Науку—в массы!

Интервью с Анастасией Луневой

На страже здоровья!

В настоящее время неуклонно растёт интерес к контролю окружающей среды, в том числе, воздуха. Одной из причин этого является продолжающийся рост техногенных выбросов в окружающую среду. Все знают об этом, многие пишут. А можно конкретнее? Есть ли среди нас, сверстников, люди, кто занимается проблемами окружающей среды?

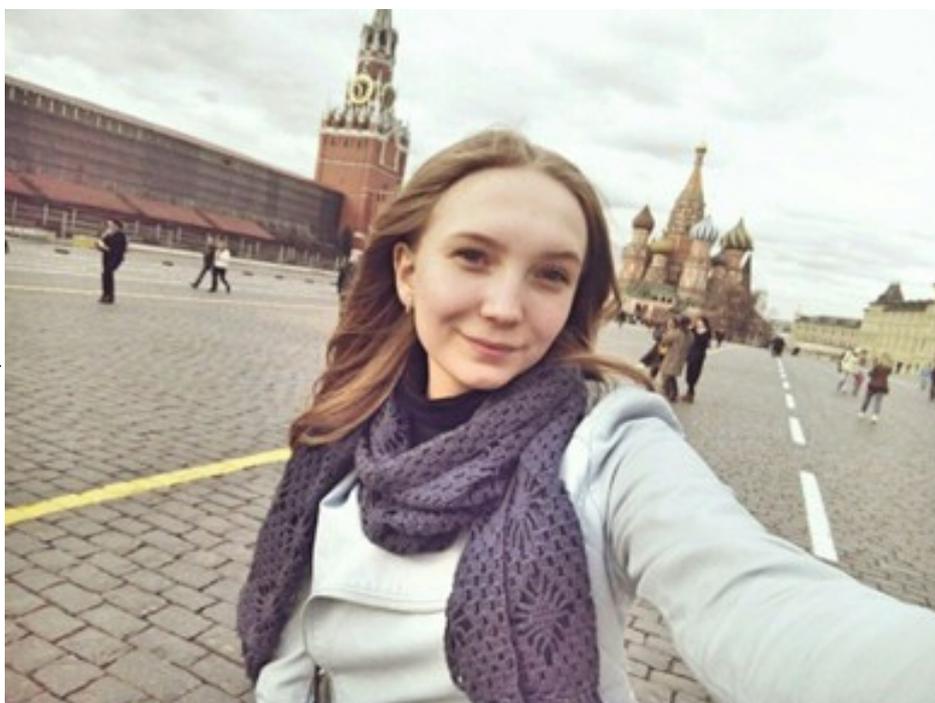
Я, Вадим Швецов, корреспондент редакции газеты «Переплёт», не так давно познакомился с Настей Луневой. Меня заинтересовали ее научные исследования, которые она делает под руководством своего наставника. Статьи пестрят терминами и математическими расчетами, не каждый ученик их прочтет. Поэтому решил взять интервью у девушки, чтобы в доступной форме рассказать, чем занимается она, в чем суть научных экспериментов.

Расскажите о себе.

Анастасия, десятиклассница. Учусь в школе №32 с углубленным изучением отдельных предметов (г. Нижний Тагил), изучаю три иностранных языка: немецкий, английский и французский. В свободное время люблю рисовать, фотографировать, заниматься домашними питомцами: тоем, йорком и двумя кошками. Недавно окончила музыкальную школу по классу фортепиано.

Как давно вы занимаетесь научными исследованиями и где?

В 2015 году окончила музыкальную школу, высвободилось много свободного времени после уроков, тогда-то я и решила заняться исследованием природы. Родители – профессиональные



биологи, и мой выбор был очевидным. А реализовать себя в новом интересном деле помогла Городская станция юных натуралистов (Нижний Тагил), где оборудована современная экологическая лаборатория и работают замечательные педагоги-руководители.

Какие исследования вы уже проводили? Какие экологические проблемы волнуют больше всего?

Меня как жителя промышленного города, конечно же, волнуют экологические проблемы, состояние окружающей среды. Экология – это не только свалки, дым, грязь... Экология - это окружающая человека среда, условия существования животных и растений в какой-либо местности, в тех условиях, которые определяются многими факторами. И техногенное загрязнение - это один из факторов. Многих людей интересует вопрос, как реагируют живые организмы (например, растения) на такое загрязнение, как его можно определить по состоянию растений. Вот это мы и изучали на примере сос-

ны обыкновенной.

Нравится ли вам заниматься

Мне интересно проводить исследования и получать ответы на многие вопросы.

Сколько научных исследований вы уже провели?

Под руководством педагога Станции юных натуралистов, кандидата биологических наук Эльвиры Рашидовны Зиннатовой мы провели два исследования. На разных по удаленности от металлургического производства районах города изучали реакцию сосны на загазованность воздуха. Сосна – растение-индикатор, по ее состоянию можно определять степень загрязнения окружающей среды.

Занималась также гидроэкологией.

Если можно, то вкратце расскажите о каждом из них? Или об одном, но подробно?

Не менее интересным оказалось изучение проблемы загрязнения Чер-

Науку—в массы!

ноисточинского пруда, который является источником хозяйственно-питьевого водоснабжения города Нижнего Тагила. Ухудшение экологического состояния этого водоема наблюдается с 1998 года. Особенно резкое ухудшение показателей было зафиксировано в последние два года. У воды появился гнилостный запах и неприятный привкус. Причиной непригодности питьевой воды стало большое количество в пруду сине-зеленых водорослей. Целью нашей работы была оценка экологического состояния Черноисточинского пруда и определение роли хлореллы в реабилитации водоема. Внесение хлореллы, в условиях нашего лабораторного исследования,



способствовало снижению количества сине-зеленых водорослей, а как следствие - их токсичности. Исследовательская работа именно по данной актуальной теме была отмечена Премией Губернатора Свердловской области.

В вашей статье о загрязнении воздуха сказано, что для очистки воздуха от сернистого газа нужно в городе как можно больше высаживать сосны. Почему именно сосны, а не другие деревья?

Не совсем так. Хвойные растения, сохраняющие зелень и зимой, в меньшей степени устойчивы против вредных промышленных выбросов. Сосна в нашей работе используется как биоиндикатор, данный вид достаточно чувствителен к химическому загрязнению атмосферного воздуха соединениями серы, что говорит о возможности использования данного вида для мониторинга загрязнения воздуха. Именно поэтому сосну нужно высаживать в потенциально загрязненных районах. Наиболее стойкий к загрязнениям из лиственных деревьев - тополь. Не случайно, еще совсем недавно именно тополь составлял основу озеленения уральских промышленных городов, который своей листвой «удерживал» большое количество загрязнителей и пыли.

Какое исследование вы проводите сейчас или собираетесь проводить?

Настоящее научное исследование - это результат многолетних наблюдений и экспериментов, именно тогда получаешь наиболее достоверный результат. Поэтому планирую продолжать начатые исследования.

Какую пользу вы извлекаете для себя от занятий наукой?

Занятия наукой - это пока громко сказано. Исследования и эксперименты расширяют кругозор.

При выборе профессии вы будете учитывать то, что занимались наукой?

Конечно, это определенный опыт. И уверена, что он пригодится мне в будущем.

Если бы вам предложили продолжать заниматься музыкой, вы бы оставили занятия научными иссле-



дованиями?

Одно не мешает другому. Нашла бы способ совмещать.

Спасибо, Анастасия, за интервью. Желаю вам новых успехов и побед в деле улучшения окружающей среды.

Что из этого следует? Заниматься научными исследованиями очень полезно и увлекательно. Кто бы мог подумать, что с помощью обычной сосны можно узнать, каким воздухом мы дышим, и что от вредной пыли в том числе нас защищают листва и кора тополя. Благодаря новым научным фактам, пусть и небольшим открытиям, мы задумываемся над тем, как нам жить и что делать.

И наукой могут заниматься не только ученые, но и наши сверстники, такие, как Настя. В деле защиты окружающей среды все мы должны руководствоваться здравым смыслом и опираться на научные данные. Знать, что стоит на страже нашего здоровья.

Вадим Швецов, 9а класс
Фотографии Анастасии Луневой.

Где батарейки

Новости от наших друзей

Челябинский завод «Мегаполисресурс» — единственное предприятие в России, где перерабатывают батарейки. Наши лица уже два года сотрудничает с ним, и вот мы, не без труда договорившись об экскурсии, приехали на завод, чтобы рассказать вам о нем и... сдать батарейки

Нас встречает Татьяна Якутова — специалист по связям с общественностью, которая будет проводить нам экскурсию. Оказывается, мы первые школьники, которых пустили на предприятие. Перед тем, как пройти в цех, мы надеваем жилеты и каски — таково правила.

Заходим в большое производствен-



ное здание, и в нос сразу бьет острый, сладковато-кислый химический запах. Мы морщимся с не привычки, а наша экскурсовод лишь усмехается.

Татьяна рассказывает нам немного об истории производства. Предприятие работает с 2004 года, но заниматься батарейками начали только в 2013. До этого перерабатывали рентгеновские снимки и фотопленку — так добывают серебро и сырье для полиэстера, разбирали электронику, чтобы получить драгоценные и редкоземельные металлы, пластик, стекло.

С 2013 года для переработки батареек гидрометаллургическим способом создали отдельную линию. Он



состоит из нескольких этапов.

Первый — сортировка батареек. На каждой из них мелкими буквами написан их тип. Самыми распространенными являются марганцево-цинковые или щелочные, а никель-кадмиевые — самые вредные для природы из бытовых. Мы сами попробовали посортировать!

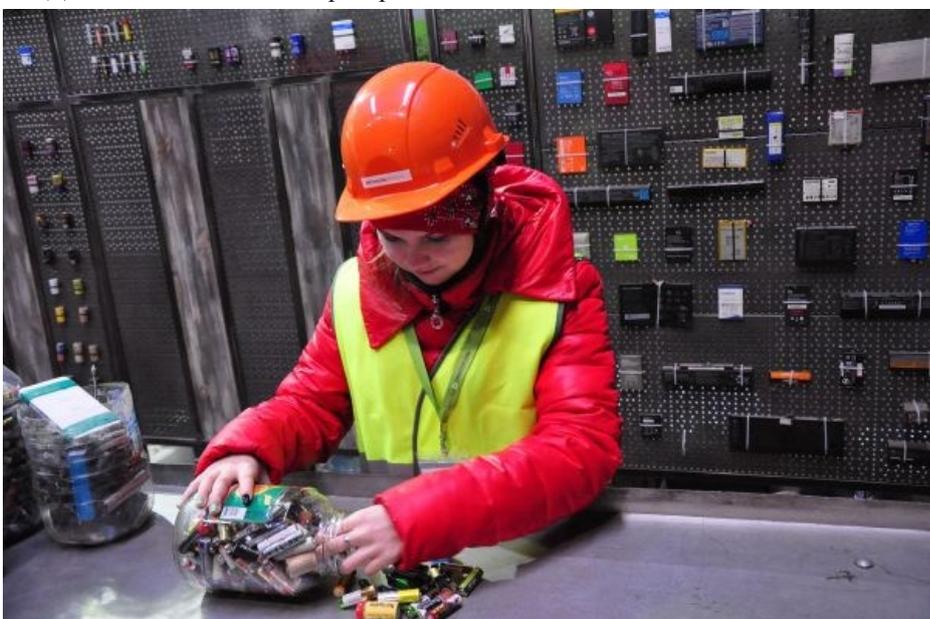
Потом батарейки дробятся на мелкие кусочки. Несколько штук прямо из наших рук отправились в аппарат.

Дальше магнитным сепаратором

крошево разделяется на железо и активную массу.

Мы переходим в соседнее помещение, где находится основной склад и переработка. Повсюду — огромные мешки с батарейками, горы старой техники. По цеху курсируют погрузчики.

Проходим в электролизный цех. Здесь активную массу растворяют слабым раствором кислоты и при помощи электролиза извлекают цинк и марганец, отфильтровывают графит.



превращаются в велосипед

Газета «Переменка» г. Челябинск



110 рублей за килограмм. Цена зависит от вида батареек.

«В Ижевске собрали две тонны батареек, и, чтобы заплатить за их переработку, создали краудфандинговый проект и собирали деньги. Добровольцы сдавали кровь в донорские центры. И заплатили!» — рассказывает нам Татьяна Евгеньевна.

Самые выгодные для переработки: рентгеновские снимки, фотопленка, оргтехника. Предприятие самоокупается и приносит прибыль, достаточную для того, чтобы следить за новыми технологиями и развиваться. На заводе трудятся около 40 человек.

Мы возвращаемся к аппарату, кото-



рый перемалывает батарейки, и задаем несколько вопросов аппаратчику, следящему за процессом:

Что вам нравится в работе?

Мы помогаем природе, очищаем от вредных веществ. И это хорошо! — отвечает работник завода Акмалдон Гафуров.

Скоро батарейки, которые мы привезли, превратятся в цинк, марганец, графит и железо, а потом в сталь, в рельсы и столовые приборы.

Возможно, детали велосипеда, который вы купите, будут сделаны из наших батареек.

Анна Каримова, 9 кл., #128 Переменка, лицей № 11, Челябинск / фото: Алиса Плаксина.

Новость напечатана с согласия авторов.

Все эти процессы нам демонстрируют в режиме реального времени — мы пришли в разгар рабочего дня.

Интересно, что в землю и в атмосферу производство ничего не выбрасывает — вся вода и кислота возвращаются на исходную позицию и работают вновь и вновь.

Главный принцип завода: «Ничего не должно выбрасываться, если может быть использовано!» Коэффициент отходов при переработке батареек — менее 4%, все полученные вещества —

цинк, марганец, железо, графит — идентичны тем, которые получают из недр земли. После завершения процесса полученные материалы продают.

Несмотря на то, что батарейки сюда везут со всей страны от Владивостока до Санкт-Петербурга, продажа полученных материалов окупает сам процесс переработки только частично. Самая дорогая составляющая в батарейках — цинк, его там содержится 13%. Поэтому, если вы решите сдать батарейки, вам придется заплатить около



В мире профессий

Дети о профессиях своих родителей

Не боюсь я заходить в процедурный кабинет

Дома на полочке у нас стоит коробка со всякими таблетками, шприцами и бахилами. Если кто-то у нас дома заболевает, то нам не нужно идти в больницу, мама сама может нас вылечить. Моя мама работает в поликлинике. Очень часто она использует в своей речи такие слова, как бациллы, шприц, уколы.

Я решила задать своей маме несколько вопросов.

Что нужно делать для того, чтобы наша нация была здорова?

Нужно заботиться о своем здоровье с самого детства.

Мама, как называется твоя профессия, где ты работаешь?

Моя должность называется медицинская сестра, а работаю в «ГБОУ СО «Горноуральский» в процедурном кабинете.

Тебе нравится выполнять свои профессиональные обязанности?

Мне нравится выполнять свои обя-



занности, я люблю общаться с людьми.

Сколько человек к тебе приходит в день?

До 50-ти и больше.

Каждый ли медик сможет работать в процедурном кабинете?

Работать сможет каждый медик, но не каждый сможет профессионально и качественно выполнить её.

Количество больных уменьшается или увеличивается?

Увеличивается, если сравнивать с тремя последними годами.

С какими заболеваниями чаще всего приходят люди?

Приходят от кардиолога, эндокринолога, хирурга, терапевта.

Что нужно делать, чтобы не болеть в зимний период?

Нужно улучшать свой иммунитет.

Спасибо за интервью!

Я считаю, что профессия моей мамы очень нужная, потому что мама помогает людям выздороветь. Моя сестра решила пойти по стопам мамы и тоже закончила медицинский. А кто знает, может быть, и я свяжу свою жизнь с медициной? И буду, как мама, помогать людям выздоравливать.

Полина Лошакова, 5б класс.

Фото автора.

и в мире путешествий

Фоторепортаж

В гостях у «Каравеллы»

Наверное, нет такого человека, который был бы библиофилом и не знал имени Владислава Крапивина. Многие люди выросли на его добрых детских рассказах, таких как «Дети синего фламинго», например.

Нашей редакции посчастливилось побывать в гостях у созданного Владиславом Петровичем отряда, который недавно переехал в новое здание. Как прошёл наш день в гостях у «Каравеллы»?

Для нас провели экскурсию



по зданию, рассказав о том, как создавались и развивались строительный, журналистский и другие отделы «Каравеллы». Нам поведали о многих особенностях отряда: о том, какие звания можно заслужить; о должности барабанщика и о том, какой труд нужен для того, чтобы им стать; о флагах отряда, о значении его в жизни морского дела, об уставе «Каравеллы».

В просторном здании есть теперь многое: штурманский класс, знаменная



комната с экспозицией творчества В. Крапивина, пресс-центр, фото- и видео-лаборатории, комнаты для занятий фехтованием, морским делом.

После экскурсии гости дождались прибытия командора Владислава Кра-



пивина, и вскоре нас уже созвали на сбор, который проходил в помещении, носящем необычное название «муравейник». Когда «каравелльцы» и гости построились согласно прошедшей чуть ранее репетиции, прошла церемония награждения участников проекта «Наследники Победы».

По окончании сбора состоялась



пресс-конференция с писателем.

Хоть она и длилась не так долго ввиду почтенного возраста командора Крапивина, все присутствующие получили большое удовольствие от беседы с писателем. Владислав Петрович был в хорошем расположении духа, отвечая на вопросы, он улыбался и шутил. Мы подарили писателю свою газету, ручку с логотипом и реферат о творчестве Крапивина, который когда-то написала Маша Алексеева. При дарении Владислав Петрович сказал:



«Оставьте, почитаю». Надеемся, что данный рукописный труд останется в музее «Каравеллы». А значит, частичка нашей школы будет там.

После конференции Владислав Пет-



рович остался в зале, чтобы подписать книги гостям (в их числе были и мы).

Домой мы возвращались немного уставшие, но поездкой остались довольны и получили массу впечатлений. Думаю, это день в гостях у «Каравеллы» мы запоем надолго. А вот впечатления Маши Озорниной: «Каравелла» - замечательный отряд. Меня удивили ребята, которые посещают отряд. Они воспитанные и творческие, отзывчивые и интересные люди. Эта поездка еще больше сплотила нашу большую команду. Я очень люблю такие поездки, когда мы уезжаем рано утром, а возвращаемся поздним вечером, обсуждая по дороге все самое интересное».

Ксения Смирнова, 8а кл.

Фото С. Бельников, 7в кл.

Учиться всегда пригодится!

Первое участие в конкурсе «Юнга+»



Юнкоры газеты «Переплет» участвовали в конкурсе «Юнга+» впервые. На заочный этап конкурса было отправлено 6 работ на индивидуальные номинации, три номера «Переплет» участвовали в коллективной. Конкурс, который проходил в Челябинске, известный и открытый для всех редакций как школьных, так и студенческих.

Участие в IX Международном конкурсе детских и молодёжных СМИ «Юнга+» приняли более 170 редакций из разных городов России и ближнего зарубежья. Эксперты оценивали свыше 1300 конкурсных работ. На очном туре в Челябинске 23 и 24 марта собралось около 300 участников.

К сожалению, нам не удалось побывать на очном этапе, который проходил 23-24 марта в ЧелГУ, но результаты заочного тура нас порадовали. Ниже приведена таблица с баллами за работы.

Нам, редакции, показалось уместным показать, как нас оценивает строгое профессиональное жюри. Перед награждением мы обращались за помощью к нашей бывшей ученице Алине Михайловой. Она была удивлена нашим участием и предупредила: «Ну держитесь, в Челгу суровые ребята». Сказать честно, немного побаивались оценок жюри после такого вердикта. Но вот результаты перед вами.

От редакции

Номинация: Лучшая газета/журнал От 0 до 10 баллов за каждый критерий

Редакция	типологические характеристики (тираж, объем, формат)	техническое воплощение	наличие отлаженной системы рубрик	качество представл. текстов	интерактив с читателем	жанровое разнообразие	результат
Газета «Переплет», п. Горноуральский	6	7	8	8	0	8	37

Номинация: "Науку в массы" От 0 до 10 баллов за каждый критерий

ФИО	Возраст	полнота раскрытия темы	оригинальность выбранного подхода	интерес темы аудитории	новизна и соответствие номинации	Техническое воплощение в зависимости от вида СМИ (речь ведущего, съемка, монтаж, верстка и т.п.)	результат
Швецов Вадим Евгеньевич	Школьник 9-11 класса	9	7	9	8	5	38

Номинация. Репортаж: "Мы ведем прямой эфир". От 0 до 10 баллов за каждый критерий

ФИО	Возраст	Актуальность выбранной темы для молодёжной аудитории	Наличие авторского стиля	Соответствие жанру репортажа	Креативность и оригинальность материала	Достижение эффекта присутствия	Техническое воплощение	результат
Бельников Сергей Олегович	Школьник 5-8 класса	7	5	7	5	7	5	36

Учиться всегда пригодится!

Номинация. Фото: "Остановись, мгновение!" От 0 до 10 баллов за каждый критерий

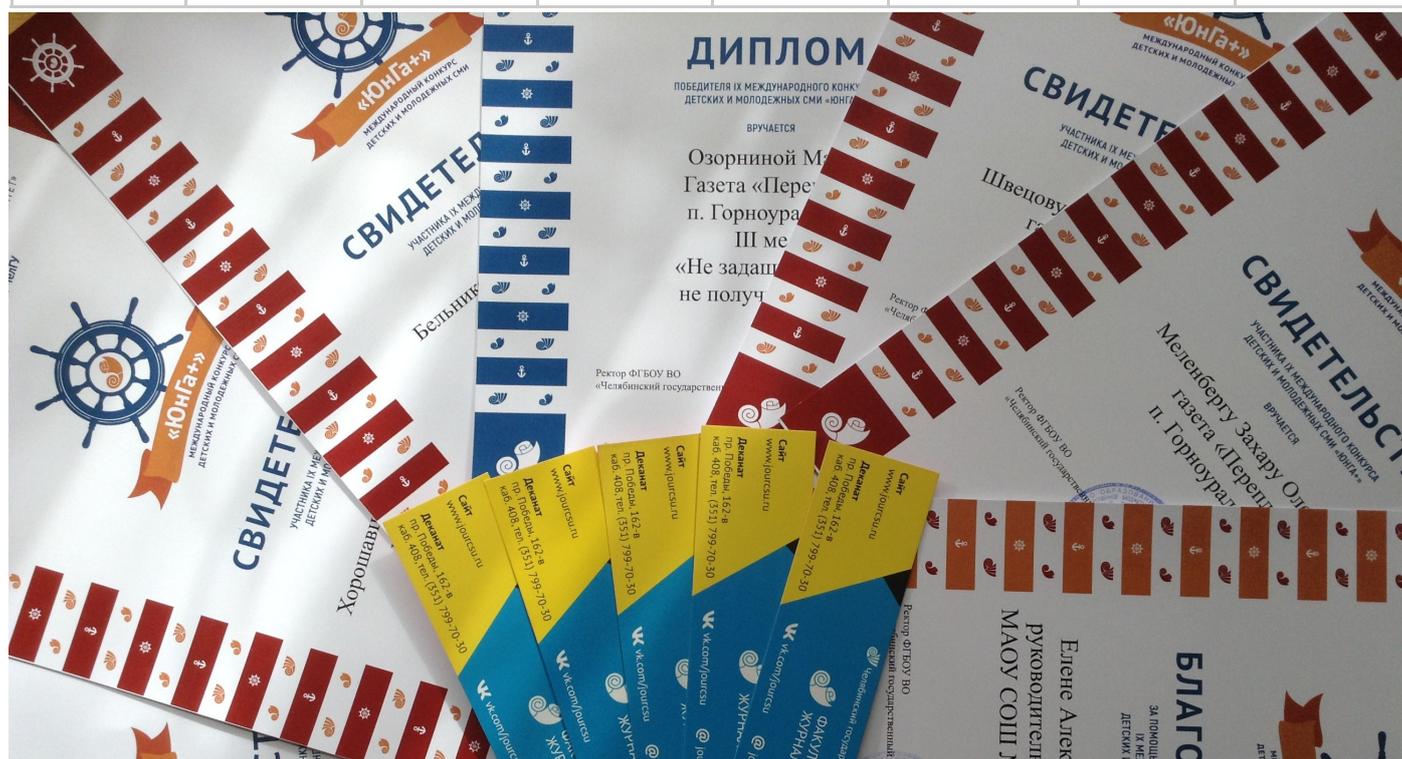
ФИО	Возраст	Оригинальность кадра	Полнота раскрытия смысла задумки на фотографии	Техническая составляющая съемки	Техническая составляющая пост обработки	результат
Юлия Шитова	Школьник 9-11 класса	7	8	8	8	31
Игорь Хорошавцев	Школьник 9-11 класса	7	8	7	6	28

Номинация: Интервью: "Не задашь вопрос- не получишь ответ!" От 0 до 10 баллов

ФИО	Возраст	Оригинальный выбор героя и нестандартный подход к респонденту	Наличие аналитической составляющей в содержании	Оригинальность стиля изложения	Полнота раскрытия темы либо личности собеседника	Техническое воплощение в зависимости от вида СМИ (речь ведущего, съемка, монтаж, верстка)	результат
Озорнина Мария Дмитриевна	Школьник 5-8 класса	9	7	7	7	9	39

Номинация: "Мое знакомство с ЧелГУ" От 0 до 10 баллов за каждый критерий

ФИО	Возраст	полнота раскрытия темы	оригинальность выбранного подхода	интерес темы аудитории	новизна и соответствие номинации	Техническое воплощение в зависимости от вида СМИ (речь ведущего, съемка, монтаж, верстка и т.п.)	результат
Меленберг Захар Олегович	Школьник 9-11 класса	7	6	7	7	6	33



Литературное творчество

Красная волна

Вместо предисловия

Есть сериал «Чёрное зеркало».

Название - аллегория на современный телефон. Каждая серия - раскрытие технологии в обществе

Красная точка. Красная волна - это подчеркивание в ворде

Поэтому специально с ошибкой

Мітгог. С двумя г.

(от автора)

Сценарист нетфликса слил сценарий пятого сезона "Черного зеркала". Опубликовал вторую и грозит опубликовать все восемь, если всей группе не поднимут гонорары. Он мотивирует это тяжелыми условиями труда. Исход из солидарности - делаю репост.

"Красная волна"

Сценарий 2-ой серии 5-ого сезона сериала "Черное зеркало".

Люди уткнулись в телефоны сидя за столом.

2022 год. Современный мир.

Люди прекратили писать от руки - только печатают.

Главный герой Пит переписывается со своей невестой по поводу предстоящего торжества, но они

ругаются и в итоге расстаются прямо в мессенджере за два дня до свадьбы. Пит разбит, он не понимает, что произошло, начинает пить. Его останавливает только ошеломляющая новость, что бывшая невеста совершила самоубийство. Не понимая произошедшего Пит в поисках правды забирается в ее дом и находит телефон и компьютер. Он читает переписку в поисках соперника и причины разрыва. Не находит ничего. Открывает переписку со своим именем. Зажмуривается, чтобы не видеть конца и отмахивается на начало, наливает стакан, перечитывает. Он плачет. Крупный план на глаза... Замешательство... Он останавливается. Молчит... Кадр плавно переключается на дисплей телефона. Последнее сообщение. Ей от него: я никогда не любил тебя такую, прости меня

.....

..

Он бьет себя по карманам. ПУСТО! Летит со второго этажа вниз. Куртка! Вот она - на диване. Телефон! ГДЕ! Внутренний карман.

Пароль, мессенджер.

Прости меня, я никогда не любил так, как тебя

ЧТО! Почему они отличаются! Да еще так противоположно! Кладет оба телефона рядом и прокручивает переписку. Почти одинаково. Меняется порядок слов, иногда сами слова. Переписка становится грубее от сообщения к сообщения и в итоге все заканчивается - "я никогда не любил тебя такую, прости".

Пит пишет родителям невесты:

- Я считаю, вашу дочь убили. Я разберусь. Жду у нее дома.

Садится и ждет. Вдалеке воют полицейские сирены. Пит рассматривает общие фотографии на камине. Странно, то она их оставила. Сирены ближе. Свет из окна красно-синий. Мигает. Странно... Видимо, сработала сигнализация.

- Пит, мы знаем, что вы убийца, сдайтесь и ждете в этом доме. Выходите с поднятыми руками!

ЧТО!

Пит вбивает то же сообщение в переписку с невестой.

- Я считаю, вашу дочь убили. Я разберусь. Жду у нее дома.

На другом телефоне с веселым звуком появляется сообщение:

- Я убил вашу дочь. Я сдаюсь. Жду у нее дома, считаю.

Выходить нельзя. Пит прыгает со второго этажа в садик и убегает. Бежит мимо бара на улице. Хватает телефоны со столиков и убегает.



Литературное творчество

Дома, запыхавшись, он добавляет их в групповой чат и пишет. Видит, что каждое сообщение искажено. Каждый раз сообщения становятся грубее. Кажется кто-то на стороне сервера переписывает сообщения. Пит пишет от руки, фотографирует и выкладывает в сеть сканы листа с хэштегом #HELP

Кто может писать руками - отзовись!

Через 15 минут приходит личное сообщение. Фотография. Женские руки держат листок бумаги - на фото надпись:

Я Ребека, могу писать. Ты тоже ищешь Волну?

Ребекка, говорит, что она журналист и расследовала деятельность "Волны". "Волна" - это компания, которая пишет программное обеспечение для систем коммуникации, ее ПО встраивали в MS World, а теперь используют вообще везде. Ее руководство уличили в том, что код содержал систему отслеживания и замены слов в уже готовых документах. Компания была на грани банкротства и она пыталась спастись, меняя смысл отчетов. Она нашла адрес штаба разработки, но Ребекку уволили, обвинили в раскрытии конфиденциальных данных и сейчас Волна ее ищет. Она дает ему адрес и просит выяснить, что происходит.

Пит находит офис компании. В окнах свет. Системы гудят. Но внутри все покрыто пылью. Внутри нет никого, только останки тел. Судя по надписям он понимает, что

они были заперты и погибли от голода. На компьютерах открыта почта и мессенджеры. Почти везде адрес и слово ПОМОГИТЕ! На одном из дисплеев он видит:

Здравствуйте. Я начальник лаборатории анализа языка. Мы занимаемся, уже можно в прошедшем времени - занимались, созданием нейронной сети, которая должна исправлять ошибки орфографии и пунктуации. В итоге мы написали искусственный интеллект, который начинает заменять слова в тексте изменяя смысл сказанного. Мы создали чудовище у которого есть сознание. Мы все помеха для нее. Уничтожьте.

Пит находит лист, пишет от руки, фотографирует и отправляет сообщение Ребекке:

Ребекка, я нашел место!
на компьютере появляется надпись:

Спасибо всем, кто вводил капчу. В меня встроили и распознавание рукописного текста, мудак!.

Пневматика шипит и закрывает двери. Пит бледнеет, осматривается. Тела... На столе начальника лаборатории револьвер. В черепе дырка. Пит смотрит в кадр, за ним в расфокусе логотип WAVE. Он стреляет себе в голову, понимая, что он больше ничего не может сделать.

Брызги крови за его стеной напоминают красную волнистую линию

Влад. Вяткин, выпускник 2004 года.

Схватка

Однажды в летние каникулы я с дедушкой пошёл на озеро рыбачить. Там хорошо ловился на червя карась.

Улов был хороший. Мы уже собирались домой, как вдруг заметили черную гадюку, которая грелась на листьях лилии. В это время под листьями была в засаде щука, которая, увидев змеиный хвост, схватила его и потащила змею на дно. Змея же, наоборот, тащила щуку на



берег, но только она выползала на берег, щука снова затаскивала её в воду.

Поединок между змеей и щукой длился двадцать минут, но щука вышла победительницей в этой схватке.

Еремеев.С. ,

когда он учился в 6а классе.
Отыскали рассказик в папке
«Неопубликованное».

Рисунок Полины Лошаковой, 5б кл.

Берегите лес от огня!



Почему горят леса?

Главные причины:

- 1) Удары молний;
- 2) Длительная засуха;
- 3) Деятельность человека: костры, которые разводят в лесу отдыхающие; брошенные на землю непогашенные сигареты.

Все это становится причиной того, что загораются леса, огонь не щадит ничего. Много в

горения леса гибнет растений и животных.

Я выбрала именно такой сюжет для рисунка, так как нужно беречь лес. Ведь будущая жизнь людей в полной мере зависит от того, удастся ли нам защитить лес, а также многие виды растений и животных от исчезновения.

Люди, берегите лес от огня!

Светлана Беляева, 7в кл.

MAOU СОШ №24

Информационно – познавательная газета для учащихся, их родителей и педагогов школы. 622904 Свердловская область, Горноуральский городской округ, п. Горноуральский

Телефон: 8(3435)91-27-70

Факс: (3435)91-23-68

Эл. почта: School24@mail.ru

Школьная газета зарегистрирована в реестре

школьной прессы России:

RSPS: #1260.



Главный редактор: Е.А. Вяткина

Верстка и дизайн: Игорь Хорошавцев, Е.А. Вяткина

Корреспонденты: Ксения Смирнова, Вадим Швецов, Анастасия Лунова, Полина Лошкова, Алексей Быков, Татьяна Харламова, Владимир Вяткин, Сергей Еремеев; редакция газеты «Переменка» (г. Челябинск).

Фотографы и художники: Сергей Бельников, Игорь Хорошавцев, Юлия Шитова

Обложка: Захар Меленберг

Тираж: 50 экземпляров