

Приложение № 25  
к Основной  
образовательной  
программе среднего  
общего образования  
ФГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА  
«ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ»  
10 класс

## Подготовка к итоговому сочинению

### 10 класс

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

#### **Задачи:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений, умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать.

- формирование умения выявлять авторскую позицию, «самобытное нравственное отношение автора» к воссоздаваемой им художественной реальности.

(умение формулировать проблему произведения – один из важных навыков учащегося для написания итоговых сочинений)

Программа рассчитана на 35 часов / 1 час в неделю в 10 классе .

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.**

**Личностными** результатами освоения являются:

1) понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа;

2) воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;

3) расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;

4) способность к продуцированию текстов разных жанров;

5) стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

**Метапредметными** результатами освоения выпускниками программы курса:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

• умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;

• способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;

• адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;

• говорение и письмо:

• умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;

• умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);

• владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;

• умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;

2) использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

**Предметными** результатами освоения выпускниками программы курса:

1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;

2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);

3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;

4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;

5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;

6) умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);

7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

### **Критерии ожидаемых результатов:**

1. Повышение мотивации учащихся на учебную деятельность.
2. Качественная сдача ЕГЭ учащимися.
3. Ученик становится субъектом, конструктором своей подготовки к ЕГЭ.

Для оценивания результатов освоения элективного курса «Подготовка к экзаменационному сочинению» используется зачетная система. В конце учебного года проводится итоговая работа по написанию сочинения по направлениям 2020/21 учебного года, оцениваемая «зачет»- «незачет». Критерии оценивания сочинения доступны на сайте ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений).

По завершении курса обучающийся должен:

- верно понимать, интерпретировать художественное произведение;
- создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени;
- выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест;
- выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию;
- отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

1. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм
2. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм
3. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм
4. Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм
5. Умение использовать основные приемы информационной обработки текста.
6. Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.
7. Умение определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации, грамматическим признакам.
8. Умение определять принадлежность слова к определенной части по его грамматическим признакам.

9. Умение определять принадлежность слова к определенной части речи по его признакам.

10. Умение проводить лексический анализ слов.

11. Умение объяснять зависимость значения, морфемного строения и написания слова.

12. Умение проводить орфографический анализ слова, предложения.

13. Умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.

14. Умение проводить пунктуационный анализ предложения.

15. Умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка.

16. Умение определять стили речи.

17. Умение определять основные способы образования слов.

18. Умение проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания.

19. Умение определять и интерпретировать содержание исходного текста.

20. Умение создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по поводу прочитанного.

21. Умение последовательно излагать собственные мысли.

22. Умение использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.

23. Умение оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

#### Организация деятельности учащихся

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие виды деятельности:

1. психологические упражнения со словом;
2. накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
3. пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений;
- умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать;
- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,

- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

## Содержание курса

**Вводное занятие** Знакомство с содержанием курса, обозначение целей и задач. Анализ предложенных тематических направлений. Основные требования к написанию сочинений.

### **Тематическое направление «Разум и чувство»– (8ч)**

Вступление, основная часть, заключение, организация материала при помощи плана, анализ всех частей сочинения, анализ предложенного сочинения.

### **Тематическое направление «Честь и бесчестие» (4ч)**

Вступление, основная часть, заключение, анализ предложенного сочинения.

### **Тематическое направление «Победа и поражение» (4ч)**

Вступление, основная часть, заключение, анализ предложенного сочинения

### **Тематическое направление «Опыт и ошибки» (4ч)**

Вступление, основная часть, заключение, анализ написанных сочинений.

### **Тематическое направление «Дружба и вражда», «Он и она»(4ч)**

Вступление, основная часть, заключение, анализ написанных сочинений.

### **Сочинения разных жанров (1ч)**

Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения.

### **Итоговая работа (4ч)**

Написание сочинений.

### **Анализ написанных работ и методические рекомендации (2ч)**

Анализ созданных работ.

О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ

Требования к экзаменационному сочинению. Критерии проверки сочинений.

Сочинение как текст  
 Основные единицы текста  
 Типы сочинений.  
 Сочинение -повествование  
 Сочинение - рассуждение  
 Сочинение- описание  
 Практикум: определение типов сочинения  
 Проблема и идея.  
 Роды и жанры литературы  
 Анализ эпического сочинения  
 Анализ лирического произведения  
 Анализ драматического произведения  
 Жанровое своеобразие сочинений.  
 Особенности формулировок тем итогового сочинения  
 Структура сочинения  
 Вступление и его роль в раскрытии темы сочинения  
 Основная часть- аргументы  
 Художественная литература – помощник в написании сочинения  
 Заключение  
 Цитаты в сочинении  
 Практикум: написание сочинения

### 1. Таблица учебно-методического планирования

№ п/п	раздел	Количество часов, в т.ч. практические часы
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса, обозначение целей и задач. Анализ предложенных тематических направлений. Основные требования к написанию сочинений.	3
2	Тематическое направление «Разум и чувство»	8
3	Тематическое направление «Честь и бесчестие»	4
4	Тематическое направление «Победа и поражение»	4

5	«Опыт и ошибки»	4
6	«Дружба и вражда», «Он и она»	4
7	Сочинения разных жанров	1
8	Типичные ошибки и недочеты в сочинении	1
9	Итоговая работа	4
10	Анализ написанных работ и методические рекомендации	2
	Итого:	35 (31+4)

## 2. Тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока
1.	Знакомство с содержанием курса.
2.	Анализ предложенных тематических направлений.
3.	Основные требования к написанию сочинений.
4.	«Разум и чувство». Варианты вступлений
5.	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие
6.	Как завершить сочинение. Варианты
7.	Анализ вступлений.
8.	Анализ заключений
9.	Анализ основной части
10.	Организация материала при помощи плана.
11.	Анализируем предложенное сочинение.
12.	«Честь и бесчестие». Варианты вступлений.
13.	Работа с основной частью.
14.	Варианты заключений
15.	Анализируем предложенное сочинение.
16.	«Победа и поражение». Варианты вступлений
17.	Работа с основной частью
18.	Варианты заключений
19.	Анализируем предложенное сочинение.
20.	«Опыт и ошибки». Вступления
21.	Работа с основной частью
22.	Заключение
23.	Анализ написанных сочинений
24.	«Он и она». Вступление
25.	Основная часть.
26.	Заключение.



27.	Анализ написанных сочинений.
28.	Сочинения разных жанров (письмо, размышление, эссе)
29.	Типичные ошибки и недочеты в сочинении
30.	Итоговая работа
31.	Итоговая работа
32.	Итоговая работа
33.	Итоговая работа
34.	Анализ написанных работ
35.	Методические рекомендации

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Заостровных Татьяна Михайловна

Действителен с 17.03.2021 по 17.03.2022