

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАОУ СОШ № 24
Протокол № 12 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 24
№ 93/1 от 30.08.2022

Т.М. Заостровных



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Бумагопластика»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Голубь Юлия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

п. Горноуральский
2022

Программа "Бумагопластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага, как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Результаты программы:

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к художественно-ручному труду;
- принимать сверстников, помогать им, отзываться на помощь от взрослого и детей;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда других детей;
- с помощью руководителя кружка планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем руководителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- с помощью руководителя кружка учиться определять и формулировать цель деятельности;
- учиться проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному плану;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Познавательные универсальные учебные действия:

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- с помощью руководителя кружка анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;
- находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- делать выводы о результате совместной работы всех детей;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – в изделия, художественные образы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учиться слушать и слышать руководителя и других детей, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

Предметные результаты (по разделам)

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Знать (на уровне представлений):

- о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;
- об отражении форм и образов природы в работах мастеров художников, о разнообразных предметах рукотворного мира;
- о профессиях, знакомых детям.

Уметь:

- обслуживать себя во время работы: поддерживать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их;
- соблюдать правила гигиены труда.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Знать:

- общие названия материалов (бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей, клейстер, клей) и их свойства (цвет, фактура, толщина и др.);

- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки на глаз, по шаблону;
- формообразование сгибанием, складыванием;
- клеевой способ соединения;
- способы отделки
- названия и назначение ручных инструментов (ножницы) и приспособлений (шаблоны, булавки), правила безопасной работы ими.

Уметь:

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- качественно выполнять операции и приемы по изготовлению несложных изделий: экономно размечать сгибанием, по шаблону; точно резать ножницами; собирать изделие с помощью клея; эстетично и аккуратно отделять изделия;
- безопасно работать и хранить инструменты (ножницы);
- помощью руководителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец.

3. Конструирование и моделирование.

Знать:

- о детали как составной части изделия;
- неподвижном клеевом соединении деталей.

Уметь:

- конструировать и моделировать изделия из различных видов бумаги по образцу, рисунку.

Содержание программы

Всего по программе 68 часов:

- Техники работы с бумагой - 16
- Квиллинг - 6 часов
- Папье-маше - 12 часов
- Бумагопластика - 20 часов
- Макетирование - 14 часов

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Настоящая программа предполагает изучение одного вида декоративно-прикладного искусства (бумагопластика).

Материально-техническая база

Кабинет оснащен необходимой мебелью (столы, стулья), которые соответствует росту и возрасту детей, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр и т.д.

Также в кабинете имеется:

- доска для наглядности;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;
- интернет источники для подборки наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.

Тематическое планирование

	Тема	Количество часов
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	1
2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1
3	Как родилась бумага. Виды и свойства бумаги.	1

4	Удивительный мир аппликации	1
5	Объемные аппликации	2
6	Оригами	2
7	Норигами	2
8	Киригами	2
9	Ажурное вырезание	2
10	Скрапбукинг	2
11	Коллаж	2
12	Квиллинг	2
13	Квиллинг. Групповая работа	4
14	Папье-маше	2
15	Папье-маше. Индивидуальная работа.	4
16	Папье-маше. Групповая работа.	6
17	Бумагопластика. Свойства пластика.	4
18	Бумагопластика. Индивидуальная работа.	6
19	Бумагопластика. Групповая работа.	10
20	Основы макетирования	2
21	Макетирование. Групповая работа «Наша школа»	12
Итого:		68