

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

МАОУ СОШ № 24

Протокол № 12 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом МАОУ СОШ № 24

№ 93/1 от 30.08.2022

Т.М. Заостровных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Заостровных Татьяна Михайловна

Действителен с 23.03.2022 по 23.03.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Мастер фотографии»

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12 -17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Мухаметшина Анастасия

Викторовна,

педагог дополнительного

образования

п. Горноуральский

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер фотографии» (далее – Программа) технической направленности с элементами художественного освоения искусства фотографии. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый.

Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с персональным компьютером и фотокамерой. Основное внимание уделяется развитию у учащихся образного мышления. Обучающиеся знакомятся со спецификой создания изображения, получают конкретные знания о фотографии, овладевают техникой и технологией фотосъёмки.

В первый год обучения учащиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, знакомятся с различными жанрами фотографии и основами композиции. Для учащихся первого года обучения предусмотрено участие в фотовыставках.

В течение второго года обучения повторяются основополагающие темы Программы первого года обучения, с углублением изучаемого ранее материала и дальнейшим расширением тематики. Обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы экспонометрии, макрофотосъёмки, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе. Участие в фотовыставках является обязательным условием для учащихся второго года обучения.

Актуальность Программы. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий. Цифровая графика востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа предоставляет возможность обучающимся приобрести навыки работы с фотоаппаратурой, овладеть технологией фотодела, сформировать эстетический вкус и креативные способности.

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, происходящих в период внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Оборудование для фотосъёмки и пользование им», «Цифровая фотография и компьютерные технологии», «Компьютерная обработка цифровой фотографии», «Печать цифровой фотографии». Содержание этих тем может меняться с появлением новой фотоаппаратуры, изменением компьютерных технологий и внедрением новых компьютерных программ.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому и эстетическому, но и

интеллектуальному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что:

– при реализации Программы предусмотрено обучение с элементами дистанционного взаимодействия по некоторым, требующим самостоятельной проработки темам. Во время самостоятельной работы над проектами, предусмотрены обязательные консультации с педагогом. Основу дистанционного образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернету;

– по мере реализации Программы можно применять новейшие компьютерные программы при изучении темы «Компьютерная обработка цифровой фотографии», изучать новую аппаратуру, применяемую в фотоискусстве, без изменения учебного (тематического) плана и его содержания.

Цель и задачи Программы

Цель: раскрыть технические, творческие и эстетические способности обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи

Обучающие:

– формировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;

– обучать основным приемам работы с фотоаппаратурой;

– обучать приемам фотографирования в различных внешних условиях;

– обучать основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, основам технологий цифровой фотографии с использованием современных компьютерных программ;

– обучать технологии печати фотографий с использованием фотопринтера.

Развивающие:

– развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность;

– развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;

– формировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

– воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);

– воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;

– формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Категория обучающихся

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 14-18 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 178 часа.

1 год обучения – 34 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Занятия проводятся:

в 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 1 часа (34 часа);

во 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Занятия по Программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно- смысловой, личностного самосовершенствования.

В результате освоения Программы 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- историю развития фотоискусства;
- основные приемы работы с фотоаппаратурой;
- основы композиции;
- жанры фотографии;
- основные приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;
- приемы компьютерной обработки фотографии и способы печати.

будут уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой;
- производить фотосъемку при естественном и искусственном освещении;
- обрабатывать изображение в графических редакторах, проводить обрезку, корректировать контрастность;
- создавать фотографию, пользуясь цифровыми технологиями.

В результате освоения Программы 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- классификацию современных фотоаппаратов, их характеристики и

основные отличия;

- основы экспонометрии;
- правила и законы фотокомпозиции;
- правила и приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;
- особенности макросъемки;
- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- специальные способы репортажной фотосъемки.

будут уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и дополнительными приспособлениями к ней;
- выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
- выполнять фотосъемку, используя разное освещение;
- создавать фотографии, пользуясь цифровыми технологиями;
- работать с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии;
- создавать из фотографий видеоклипы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	0	Анкетирование. Педагогическое наблюдение. Тест.
2.	История фотографии.	1	1	0	Опрос.
3.	Оборудование для фотосъемки и пользование им.	5	2	3	Текущий контроль. Практическая работа.
4.	Цифровая фотография и компьютерные технологии.	5	2	3	Текущий контроль. Практическая работа.
5.	Свет и его роль в фотографии.	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа.
6.	Основные изобразительные средства фотографии.	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
7.	Основы фотокомпозиции.	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Практическая работа
8.	Особенности съемки натюрморта.	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практическая работа

9.	Особенности съемки пейзажа.	1,5	0,5	1	Текущий контроль. Практическая работа
10.	Особенности портретной съемки.	1,5	0,5	1	Текущий контроль. Практическая работа
11	Компьютерная обработка цифровой фотографии. Печать фотографий.	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа.
12	Посещение фотовыставок (выставочных залов, музеев).	3	0	3	Творческий отчет
13	Занятия с элементами дистанционного обучения.	3	0	3	Текущий контроль за выполнением творческого проекта.
14	Итоговое занятие. Фотовыставка.	1,5	0	1,5	Итоговый контроль. Защита проекта. Выставка.
	Всего	34	10,5	23,5	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с Программой. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях и выездных мероприятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению.

Тема 2. История фотографии.

Теория. История возникновения фотографии. Основные этапы развития фотоискусства. Место и значение фотографии в жизни общества: в науке, культуре, истории, технике.

Тема 3. Оборудование для фотосъемки и пользование им.

Теория. Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата, основные принципы работы. Классификация современных фотоаппаратов и их основные характеристики. Особенности использования функции фотографирования в различных моделях мобильных телефонов.

Практика. Изучение возможностей имеющейся фотоаппаратуры.

Тема 4. Цифровая фотография и компьютерные технологии.

Теория. Основные особенности цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов, их основные характеристики, устройство. Принадлежности для цифровых фотоаппаратов. Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика. Изучение возможностей и настроек цифровых фотоаппаратов. Обработка и печать фотографий, используя компьютерные технологии.

Тема 5. Свет и его роль в фотографии.

Теория. Виды источников света: естественное и искусственное освещение. Отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный свет. Приспособления для искусственного освещения. Баланс белого и его влияние на качество фотографии. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика. Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме. Съемка со штатива.

Тема 6. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория. Понятие фотоэтюда. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения.

Практика. Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции.

Тема 7. Основы фотокомпозиции.

Теория. Понятие фотокомпозиции. Линейное и тональное построение. Равновесие в кадре. Основные законы и правила фотокомпозиции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

Практика. Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников. Получение изображения с применением основных правил композиции.

Тема 8. Особенности съемки натюрморта.

Теория. Особенности жанра. Техника съемки композиции в натюрморте. Макросъемка.

Практика. Съемка натюрморта с минимальным количеством предметов близких по окраске и тону (простейший сюжет).

Тема 9. Особенности съемки пейзажа.

Теория. Особенности фотосъемки пейзажа, достоинства и сложность этого вида фоторабот. Техника съемки в зависимости от наличия солнца и времени суток.

Практика. Съемка пейзажа.

Тема 10. Особенности портретной съемки.

Теория. Классификация портретов, особенности создания портретов.

Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика. Съемка портрета.

Тема 11. Компьютерная обработка цифровой фотографии. Печать фотографий.

Теория. Программное обеспечение для обработки цифровой фотографии.

Практика. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера. Печать фотографий.

Тема 12. Экскурсия в выставочные залы, музеи.

Практика. Посещение фотовыставок в выставочных залах, музеях.

Подготовка творческого отчета.

Тема 13. Занятия с элементами дистанционного обучения.

Практика. Виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр фотоколлекций. Практикум по созданию коллекций личных фотографий. Выполнение творческого проекта. Подготовка к фотовыставке. Оформление выставочных работ к итоговой фотовыставке.

Тема 14. Итоговое занятие. Фотовыставка.

Практика. Фотовыставка. Презентация проектов обучающихся.

**Учебный (тематический) план
го года обучения**

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Тест.
2.	Оборудование для фотосъемки и пользование им.	6	2	4	Текущий контроль. Практическая работа.
3.	Оптика фотоаппаратов.	6	2	4	Текущий контроль. Практическая работа.
4.	Экспониметрия.	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа.
5.	Сканирование.	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа
6.	Компьютерная обработка цифровой фотографии.	10	4	6	Текущий контроль. Практическая работа
7.	Композиция кадра.	8	4	4	Текущий контроль. Практическая работа
8.	Фотосъемка натюрморта.	10	3	7	Текущий контроль. Практическая работа
9.	Макрофотосъемка.	10	3	7	Текущий контроль. Практическая работа
10.	Фотосъемка портрета.	12	4	8	Текущий контроль. Практическая работа.
11.	Фотосъемка пейзажа, городского пейзажа, архитектуры.	14	4	10	Текущий контроль. Практическая работа.
12.	Фоторепортаж.	14	4	10	Текущий контроль. Практическая работа.
13.	Обработка цифровых фотографий.	14	4	10	Текущий контроль. Практическая работа.
14.	Видеомонтаж.	8	3	5	Текущий контроль. Практическая работа.
15.	Выполнение тематических проектов.	8	0	8	Текущий контроль за выполнением творческого проекта
16.	Занятия с элементами дистанционного обучения.	10	0	10	Текущий контроль за выполнением творческого проекта.
17.	Итоговое занятие. Фотовыставка.	4	0	4	Итоговый контроль. Защита проекта. Выставка.
Всего		144	41	103	

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения Тема 1.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с Программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях и выездных мероприятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля знаний.

Тема 2. Оборудование для фотосъемки и пользование им.

Теория. Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата, основные принципы работы. Классификация современных фотоаппаратов и их основные характеристики. Принципиальные отличия различных моделей фотоаппаратов. Особенности использования функции фотографирования в различных моделях мобильных телефонов.

Практика. Изучение возможностей фотоаппаратов и мобильных телефонов.

Тема 3. Оптика фотоаппаратов.

Теория. Объективы: виды, особенности, характеристики, возможности. Съёмные объективы и принадлежности для съемки. Фокусное расстояние. Светосила.

Практика. Получение изображений с различными видами объективов.

Тема 4. Экспонетрия.

Теория. Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Классификация экспонометрических устройств. Способы определения экспозиции.

Практика. Практическая работа с экспонометрами. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркости». Замер экспозиции по результатам общей яркости объекта съемки.

Тема 5. Сканирование.

Теория. Оборудование, необходимое для оцифровки фотографии. Перевод фотографии, полученной традиционным методом, в цифровой вид.

Практика. Практическая работа. Сканирование изображений. Обработка цифровых изображений.

Тема 6. Компьютерная обработка цифровой фотографии.

Теория. Компьютеры для работы с фотографией. Программное обеспечение для обработки цифровой фотографии. Программа Adobe Lightroom и ее возможности. Программа Adobe Photoshop и ее возможности. Цветовые модели RGB, Lab и CMYK. Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения. Основные приемы цветокоррекции. Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий. Превращение черно-белого фотоснимка в цветной.

Практика. Корректировка фотоизображения. Ввод текста в фотоизображение. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера. Печать фотографий.

Тема 7. Композиция кадра.

Теория. Композиция кадра и приемы его построения. Элементы композиционного построения кадра. Свет, как изобразительное средство. Светотональный рисунок изображения. Равновесие в кадре. Законы и правила

фотокомпозиции.

Практика. Практическая работа. Построение изображения на картинной плоскости (размещение людей и предметов). Получение изображения с применением основных правил и законов композиции.

Тема 8. Фотосъемка натюрморта.

Теория. Особенности жанра. Фотосъемка натюрморта, как средство практического освоения законов композиции. Отбор предметов для съемки и проблемы с их освещением (прозрачные, полупрозрачные, бликующие). Выбор фона и постановка освещения.

Практика. Съемка натюрморта с разноплановыми предметами.

Тема 9. Макрофотосъемка.

Теория. Объекты, подлежащие макросъемке. Масштабирование и глубина резко изображаемого пространства при макросъемке малоформатными фотоаппаратами. Оборудование, используемое для макросъемки: макрообъективы, макросистемы, меха и оборачивающиеся кольца. Фотоаппараты для макросъемки. Особенности макросъемки в стационарных условиях и на природе. Освещение при макросъемке.

Практика. Практическая работа. Отработка приемов макрофотосъемки природного материала.

Тема 10. Фотосъемка портрета.

Теория. Виды портретов: студийный, официальный, групповой. Особенности съемки группового портрета. Виды и варианты портретного освещения. Виды светотеневого построения освещения. Работа с моделью: внешний вид, поза, посадка головы, направление взгляда.

Практика. Съемка портрета с различными видами освещения.

Тема 11. Фотосъемка пейзажа, городского пейзажа, архитектуры.

Теория. Особенности фотосъемки пейзажа, достоинства и сложность этого вида фоторабот. Создание глубины пейзажа. Техника съемки пейзажа в зависимости от времени года. Техника съемки пейзажа в зависимости от наличия солнца и времени суток. Съемка архитектурных сооружений, памятников и интерьеров.

Практика. Съемка различных видов пейзажа. Отработка навыков съемки пейзажа в разное время суток, с разной освещенностью.

Тема 12. Фоторепортаж.

Теория. Роль фоторепортера. Сфера репортажной фотосъемки. Специальные способы съемки. Фотосъемка репортажа по плану (сценарию) и произвольная. Главное и второстепенное в репортаже. Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана.

Практика. Съемка репортажа.

Тема 13. Обработка цифровых фотографий.

Теория. Графические редакторы и их возможности. Особенности работы в графических редакторах Adobe Lightroom, Adobe Photoshop и Picasa 3. Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр. Основные инструменты Adobe PhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения. Слой, фильтр,

фотомонтаж.

Практика. Творческая работа. Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Создание коллажа с элементами фотомонтажа.

Тема 14. Видеомонтаж.

Теория. Программы для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker. Программа Adobe Premier Pro. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Практика. Творческая работа. Подбор фотографий и музыки.

Создание видеоклипа.

Тема 15. Выполнение тематических проектов.

Практика. Самостоятельная творческая работа с элементами дистанционной консультации с педагогом. Создание фотопроекта на заданную тему.

Тема 16. Занятия с элементами дистанционного обучения.

Практика. Виртуальные экскурсии, консультации с педагогом, просмотр фотоколлекций. Практикум по созданию коллекций личных фотографий. Выполнение творческого проекта. Подготовка к фотовыставке. Оформление выставочных работ к итоговой фотовыставке.

Тема 17. Итоговое занятие. Фотовыставка.

Практика. Фотовыставка. Презентация проектов обучающихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме выставки фоторабот и защиты проектов обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- творческий проект;
- фотовыставка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок ит.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дистанционный.

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки и защиты проектов обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в учебном кабинете образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как :

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты;
- штативы;
- фотовспышки;
- съемные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». - М.: Юридическая литература, 2019.

Учебные, методические и дидактические пособия

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – Москва: ЦТР МГП ВОС, 1993.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – Москва: ДиаСофтЮП, 2005.
3. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – Москва: ДиаСофтЮП, 2006.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Москва: Архитектура, 2007.
5. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. – Москва: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барг П. Цифровая фотография. – Москва: Гранд, 2005.
7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – Санкт-Петербург: Питер, 2006.
8. Блюмфельд В.П. Из истории фотографии. – Москва: Знание, 1988.
9. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – Москва: Хорошая книга, 2012.
10. Бунимович Д.З. Практическая фотография. Москва: искусство, 1966.
11. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – Москва: КУДИЦ-Образ, 2004.
12. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. – Санкт-Петербург: Питер, 2012.
13. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – Москва: Искусство, 1974.
14. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
15. Джордж К. Библия цифровой фотографии. – Москва: ЭКСМО, 2011.
16. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – Москва: Арт-Родник, 2012.
17. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – Москва: Искусство, 1977.
18. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – Москва: Высшая школа, 1989.
19. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях. – Санкт-Петербург: Питер, 2012.
20. Ефремов А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. – Санкт-Петербург: Питер, 2011.
21. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис. – Москва: Арт-Родник, 2010.

22. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка. – Москва: Питер, 2009.
23. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – Санкт-Петербург: Клаудберри, 2011.
24. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – Москва: АСТ – Астрель, 2008.
25. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – Москва: АСТ – Астрель, 2008.
26. Килпатрик Д. Свет и освещение. – Москва: Мир, 1988.
27. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – Москва: Эксмо, 2005.
28. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. – Москва: Ниола 21-й век, 2005.
29. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. – Москва: Ниола 21-й век, 2005.
30. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – Москва: Эксмо, 2012.
31. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – Москва: Л.Гусев, 2005.
32. Лапин А.И. Фотография как... – Москва: Эксмо, 2011.
33. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – Москва: Планета, 1991.
34. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – Москва: Планета, 1989.
35. Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – Москва: АСТ – Астрель, 2007.
36. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже. 1941. – Москва: ООО «Книга по Требованию», 2012.
37. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
38. Мураховский В. Цифровое фото. – Санкт-Петербург: Питер, 2006.
39. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – Москва: Эксмо, 2011.
40. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Польша, 1982.
41. Петерсон В. Перспектива. – Москва: Искусство, 1970.
42. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – Москва: Сов. Россия, 1982.
43. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – Москва: Планета, 2006.
44. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – Москва: Пента, 2001.
45. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – Москва: Арт-Родник, 2012.
46. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие. – Санкт-Петербург: ЛАНЬ, 1999.
47. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. –

- Москва: ТРИУМФ, 2006.
48. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – Москва: ТРИУМФ, 2000.
 49. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. – Москва: Астрель, 2012.
 50. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – Санкт-Петербург: Питер, 2011.
 51. Стил Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика. /Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – Москва: Арт-Родник, 2009.
 52. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков, Санкт-Петербург: Фордевинд, 2013.
 53. Уильямс В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий. /Пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва: Синдбад, 2012.
 54. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – Москва: Мир, 1989.
 55. Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель. – Москва: АСТ –Астрель, 2012.
 56. Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии. – Москва: Добрая книга, 2011.
 57. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – Москва: Добрая книга, 2012.
 58. Фриман М. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. – Москва: Добрая книга, 2011.
 59. Фриман М. Искусство цифровой фотографии. Продвинутые приемы и техники для создания удачных фотоснимков. – Москва: Добрая книга, 2011.
 60. Фриман М. Крупный план. – Реутов: Омега-пресс, 2005.
 61. Фриман М. Фотосъемка при слабом освещении: практическое руководство. – Москва: Добрая книга, 2012.
 62. Фримана М. Цифровая обработка фотографий. – Москва: Добрая книга, 2012.
 63. Фриман М. Цифровая фотография. Полный курс. – Санкт-Петербург: Питер, 2011.
 64. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – Москва, Арт-Родник, 2005.
 65. Фрост Л. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. – Москва: АРТ-РОДНИК, 2009.
 66. Фрост Л. Современная фотография – Москва: АРТ-РОДНИК, 2003.
 67. Фрэзер Б. Управление цветом. – Москва: Диасофт, 2003.
 68. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов: Омега-пресс, 2005.
 69. Харитонов А. Цифровая фотография. – Москва: Планета, 2007.
 70. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – Москва: Планета, 1980.
 71. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое руководство. – Москва: Омега, 2004.

72. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – Москва: Росмэн, 2003.
73. Хейлмен К. Пейзажная фотография. Практическое руководство. – Москва: Хорошая книга, 2011.
74. Хейлмен К. Цифровая пейзажная фотография: секреты мастерства. – Москва: Хорошая книга, 2011.
75. Хилтон Д. Студийный портрет. – Обнинск: Титул, 1997.
76. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – Москва: Мир, 1986.
77. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие. /Под ред. Д. Томсона. – Москва: Лучшие книги, 2006.
78. Эванс Д. Цифровая фотография. Гламур. Практическое руководство. – Москва: Ниола 21-й век, 2007.
79. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. – Москва: АСТ, 2005.

Электронные образовательные ресурсы

1. Фотография с нуля: [Электронный ресурс] // Мир цифровой фотографии. URL: https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/urok_1_ustrojstvo_cifrovoj_fotokamery/1-1-0-3 (Дата обращения: 08.04.2020).
2. Как пользоваться цифровым зеркальным фотоаппаратом - 44 совета: [Электронный ресурс] // Cameralabs. URL: <https://cameralabs.org/2782-kak-uluchshit-izobrazhenie-s-tsifrovoy-fotokameroj-sorok-chetire-soveta> (Дата обращения: 08.04.2020).
3. Пять важных настроек фотокамеры и как их использовать. Урок фотографии: [Электронный ресурс] // Про фото и видео простым языком. URL: <https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/pyat-vazhnych-nastroyek-fotokameri-i-kak-ich-ispolzovat-urok-fotografii> (Дата обращения: 08.04.2020).
4. Как пользоваться зеркальным фотоаппаратом. Просто о сложном: [Электронный ресурс] // TOP 100. Рейтинг фотошкол. URL: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/kak-polzovatsja-zerkalnym-fotoapparatom-prosto-o-slozhnom> (Дата обращения: 08.04.2020).
5. ТОП-15 лучших программ для обработки фотографий: [Электронный ресурс] // AVS. URL: <https://amssoft.ru/photo/top-15-luchshih-programm-dlya-obtabotki-foto.php> (Дата обращения: 08.04.2020).
6. Лучшие программы для обработки фотографии: [Электронный ресурс] // GEEKSUS. Гаджеты и техника. URL: <https://geeksus.ru/rejtingi/programmi-dlya-obrabotki-fotografij/> (Дата обращения: 08.04.2020).
7. 8 лучших принтеров для печати фотографий: [Электронный ресурс] // Эксперт цен. URL: <https://www.expertcen.ru/article/ratings/luchshie-fotoprintery.html> (Дата обращения: 08.04.2020).
8. Выбор ZOOM.CNEWS: десятка лучших домашних фотопринтеров: [Электронный ресурс] // ZOOM.CNEWS. URL: <https://zoom.cnews.ru/publication/item/843> (Дата обращения: 08.04.2020).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Заостровных Татьяна Михайловна

Действителен с 23.03.2022 по 23.03.2023